

MODÈLE DE CURRICULUM VITÆ D'ARTISTE



QU'EST-CE QU'UN CURRICULUM VITÆ D'ARTISTE?

Un curriculum vitæ d'artiste est un aperçu de votre expérience professionnelle et de vos réalisations artistiques qui sert à soumettre votre candidature pour des expositions-concours, des bourses et subventions, des prix, des expositions en galerie, des commandes et des programmes de résidence.

POURQUOI AVEZ-VOUS BESOIN D'UN CURRICULUM VITÆ D'ARTISTE?

En plus de leur indiquer toutes les présentations, expositions, résidences et formations que vous avez faites et tous les prix que vous avez reçus, votre curriculum vitæ permet aux professionnelles et professionnels du milieu artistique d'avoir une idée de votre trajectoire professionnelle. Votre réflexion d'artiste est une indication de votre travail, votre curriculum vitæ d'artiste est une liste des étapes importantes de votre carrière. Chaque curriculum vitæ devrait détailler vos réalisations, initiatives, connaissances et aptitudes tout en étant adapté en fonction de votre carrière. Un curriculum vitæ d'artiste N'EST PAS une notice biographique.

À QUOI DEVRAIT RESSEMBLER UN CURRICULUM VITÆ D'ARTISTE?

Voici un aperçu très simple du type d'information qui devrait figurer dans votre curriculum vitæ d'artiste et de la façon de la présenter :

MODÈLE DE CURRICULUM VITÆ D'ARTISTE

- Nom complet
 - Date et lieu de naissance
 - Lieu de résidence et de travail
 - Coordonnées, y compris votre site Web (le cas échéant)
 - Études et formations
 - Expositions solos, productions, spectacles, œuvres publiées, enregistrements
 - Année et titre de l'exposition (en italique), nom de l'établissement, lieu de l'établissement
 - Expositions collectives, productions, spectacles, enregistrements
 - Année et titre de l'exposition (en italique), nom de l'établissement, lieu de l'établissement
 - Année et nom de la foire des arts, avec la Galerie XX (le cas échéant), lieu de la foire
 - Résidences
 - Année et nom de la résidence, lieu de la résidence
 - Prix
 - Année et nom du prix, nom de la fondation, lieu de la fondation (le cas échéant)
 - Bourses et subventions
 - Année et nom de la bourse ou subvention, nom de l'organisation, lieu de l'organisation (le cas échéant)
 - Collections importantes
 - Les collections importantes devraient comprendre toutes les collections de musée ainsi que toutes les collections privées d'entreprise ou de particulier majeures ayant fait l'acquisition de vos œuvres. Elles peuvent aussi figurer sous des titres tels que « collections permanentes » ou « collections publiques » si la liste ne contient que des collections de musée ou institutionnelles.
 - Les collections devraient figurer en ordre alphabétique
 - Commandes
 - Année et nom de l'organisation demanderesse, type d'œuvre, lieu de l'établissement
 - Médias ou bibliographie
 - Nom de l'autrice ou auteur, prénom, « titre de l'article » (entre guillemets), Titre de la publication (en italique), éditeur (le cas échéant), date de publication, pages (le cas échéant)
 - Affiliations professionnelles
 - De année à année. Fonctions (p. ex. conseil d'administration, directrice ou directeur artistique, membre), nom de l'organisation, ville (province – entre parenthèses), pays
- N'oubliez pas que ces suggestions ne s'appliquent pas nécessairement toutes à l'ensemble des artistes. Mettez votre curriculum vitæ d'artiste à jour régulièrement. Il est plus simple de soumettre une demande de bourse ou subvention quand notre curriculum vitæ d'artiste est déjà prêt et à jour.

