

Rapport final sur les subventions aux arts de l'Î.- P.-É. pour le cycle du printemps 2022



Le 3 août 2022



**Croissance économique,
Tourisme et Culture**

Ce programme de financement a été conçu de sorte à appuyer le développement de la pratique artistique d'artistes insulaires au moyen d'un système de mise en concurrence. Le processus d'évaluation s'inspire des pratiques exemplaires en faisant appel à des jurys de pairs pour choisir les projets et attribuer les subventions. Ce cycle de financement a permis de soutenir un total de 14 projets.

Statistiques :

Nombre de demandes admissibles : 77

Nombre de projets financés : 16

Montant total demandé : 360 612,93 \$

Montant total à attribuer : 50 000,00 \$

Champ artistique

Arts visuels : 17

Arts multidisciplinaires : 5

Film et arts médiatiques : 13

Musique : 24

Rédaction et édition : 6

Théâtre : 5

Danse : 2

Artisanat : 5

Type d'artistes

Artistes établis : 43

Artistes de la relève : 32

Artistes amateurs : 2

Type de subvention

Création : 58

Diffusion : 10

Perfectionnement professionnel : 9

Candidatures retenues

Monica Lacey

- **Arts visuels – 2 500 \$**
- Monica Lacey prendra part à une résidence d'artiste et à un mentorat au centre d'arts Arts Letters & Numbers, à Averill Park (New York, États-Unis), où elle concevra un projet impliquant recherche et création en fonction du site sur le thème de la collaboration avec l'eau.

Reequal Smith

- **Danse – 2 000 \$**
- Reequal Smith présentera sa troisième production longue en danse, *Journei to Paradise*, qui fait appel à une chorégraphie originale et à des musiciennes et musiciens, avec une magnifique troupe issue de la diversité. La performance sera présentée un soir seulement, en septembre 2022, à Charlottetown, et on pourra y assister en échange d'un don. *Journei to Paradise* explore l'interprétation erronée de la magie noire qui rompt la vérité intime de l'introspection, menant à l'incarnation d'un cheminement spirituel grâce à l'affranchissement de la magie blanche.

Dave Stewart

- **Film et arts médiatiques – 1 500 \$**
- *POSITIVE: WHEN HIV/AIDS HIT PEI* consiste en l'enregistrement numérique de l'expérience de deux Insulaires atteints du VIH ou sida. Cette œuvre en ligne documente un volet essentiel de l'histoire queer, humaine et insulaire pour en préserver la mémoire.

Millefiore Clarkes

- **Film et arts médiatiques – 7 000 \$**
- *The Web*, un poème de Tanya Davis, est un appel à l'humanité pour que nous prenions conscience d'une vérité profonde, mais simple, soit que nous sommes tous et toutes connectés, parties d'une toile (*web*) de l'existence : végétaux, animaux, minéraux, rêves, réalité, avenir, passé. Le poème vidéo *The Web* transpose l'émouvante poésie en une vidéo de danse lyrique où le message véhiculé par les mots est exprimé visuellement. Chorégraphie et performance de Reequal Smith, Devon Ross et Tanya Davis. Musique et ambiance sonore de Tanya Davis et Daniel Ledwell.

Adedotun Adedoyin

- **Film et arts médiatiques – 5 000 \$**
- Dotun Adedoyin réalisera et tournera un long métrage de style narratif, *Rebirth*, qui raconte la redéfinition du narratif noir et la célébration de la culture noire, en s'inspirant de nos origines, du présent, pour façonner un magnifique avenir. *Rebirth* est un hommage à nos ancêtres, à nous-mêmes et à notre avenir.

Kirstie McCallum

- **Arts visuels – 2 500 \$**
- Kirstie McCallum concevra, grâce à des recherches minutieuses, une série d'illustrations botaniques de fleurs sauvages de l'Île-du-Prince-Édouard dans la foulée de son installation d'un jardin pour pollinisateurs au parc provincial Tea Hill en 2021-2022. Le nouveau projet, *Entanglements*, documente les soins et les recherches qui ont mené à la création de l'horloge des pollinisateurs (*Pollinator Clock*), tout en propulsant les pratiques artistiques de Kirstie dans une nouvelle direction, axée sur la création d'images à l'aide de techniques mixtes combinant le dessin au trait, la photographie, les pigments à l'eau et le dessin expressif détaillé.

Yanan Liu

- **Musique – 4 000 \$**
- Yanan Liu enregistrera un album de chansons folkloriques chinoises. Dans cet album, l'artiste jouera de la musique traditionnelle de sa ville natale selon une nouvelle perception née de ses six années passées à l'Île-du-Prince-Édouard. L'album devrait être lancé à l'hiver 2022.

Shane Pendergast

- **Musique – 1 500 \$**
- Shane Pendergast organisera et animera deux représentations de *Jack Pine Folk Club*. Inspirés des cafés folks des années 1960, les spectacles comprendront des performances d'autrices-compositrices et auteurs-compositeurs, de poètes et de musiciennes et musiciens traditionnels.

Jordan Gallant

- **Artisanat – 2 500 \$**
- Le projet consiste en une étude de développement sur la courtépinte contemporaine à l'Île-du-Prince-Édouard. Il explorera les pratiques et œuvres actuelles à l'Île en vue de contribuer à une collection de nouvelles œuvres générationnelles. L'accent sera mis sur l'expansion de la portée de l'artisanat traditionnel et de son intérêt par l'accessibilité à des œuvres plus petites.

Tanya MacCallum

- **Théâtre – 2 000 \$**
- Tanya Nicolle MacCallum produira une série de spectacles axés sur le monologue comique mettant en vedette un éventail de comédiennes et comédiens de l'Est du Canada. Ces spectacles intitulés *Patio Laughs* auront lieu à la brasserie Upstreet Craft Brewing. La série se veut inclusive, un espace sûr pour des comédiennes et comédiens d'horizons différents. Réservé aux 19 ans et plus

Adam Hill

- **Musique – 2 500 \$**
- Adam Hill composera une suite de chambre (durée concert) et produira une performance de l'œuvre. Intitulée *Hard Times Come Again*, l'œuvre sera composée de chansons aux paroles tirées de l'histoire orale de la Grande dépression ainsi que d'interludes électroacoustiques présentant des entrevues récentes avec de jeunes artistes insulaires. Interprétée par deux chanteuses ou chanteurs, des guitaristes acoustiques et électriques, une ou un mandoliniste, une ou un pianiste et un quintet de cordes, l'œuvre combinera des éléments de la musique classique et folk de sorte à créer un langage musical hybride.

Donnalee Downe

- **Arts visuels – 2 000 \$**
- Les fonds seront utilisés pour construire des cadres et cabinets de curiosités pour une série d'œuvres récemment créées. Des œuvres sélectionnées de la nouvelle collection seront exposées dans le cadre de *Yield* (Centre Eptek, juillet-août 2022), et une exposition solo suivra (dates à déterminer).

Trevor Corkum

- **Rédaction et édition – 3 500 \$**
- Racontée tour à tour par deux hommes de l'Île, l'histoire de *Blooming Point* se déroule à l'Île-du-Prince-Édouard dans les années 1990 et explore les questions du consentement, du pouvoir, de la classe et de l'identité sexuelle. Le roman illustre plus particulièrement l'incidence de la honte et du secret chez les adolescentes et adolescents queers insulaires de l'époque sur leur vulnérabilité, leur aliénation et la prise de risques.

Jeana MacIsaac

- **Théâtre – 3 500 \$**
- She Has The Tools Productions présentera la pièce pour enfants *Lobster in my Pocket*, adaptation magnifique du livre pour enfants par son autrice insulaire, Deirdre Kessler. La subvention permettra d'instaurer un modèle de contribution volontaire pour toutes les performances et d'offrir des services d'interprétation gestuelle à l'un des spectacles. Le théâtre jeune public propose des occasions pour les enfants de voir leurs premières performances sur scène. Ces productions favorisent un amour durable des arts, de la lecture et de la créativité.

Tessa Rankin

- **Arts visuels – 2 000 \$**
- Tessa Rose Rankin crée de 10 à 15 œuvres axées sur les émotions liées à l'expérience de la stérilité féminine. Les œuvres explorent également le réconfort que peut apporter la nature pendant cette expérience difficile. L'artiste utilise la plume et l'aquarelle dans un style narratif monoscénique. Elle espère que les œuvres stimuleront une plus grande empathie pour les personnes stériles, en plus de favoriser un dialogue plus ouvert de sorte à mettre en lumière un état qui peut entraîner l'isolement et la stigmatisation.

Sion Irwin-Childs

- **Arts multidisciplinaires – 6 000 \$**
- Le projet *A Home in My Heart* a pour but de générer, d'explorer et de documenter un ensemble d'œuvres photographiques et fondées sur le mouvement en réponse à des explorations réalisées du 5 juillet 2022 au 27 février 2023 sur un site établi.

Processus de sélection des demandes subventionnées

La direction du développement culturel supervise l'administration de ce programme de financement. Le programme applique un modèle d'évaluation par les pairs selon lequel un jury de six pairs évalue toutes les demandes reçues, puis se réunit pour évaluer ensemble chaque demande en fonction des critères suivants :

Valeur artistique – 25 points

Questions auxquelles les artistes devraient pouvoir répondre dans cette section :

Pourquoi faisons-nous de l'art? Pourquoi suis-je musicienne ou musicien, réalisatrice ou réalisateur, artiste visuelle ou artiste visuel, etc.?

Sur quoi porte ma pratique artistique (énoncé général qui montre une vision globale)?

Où se situe ce projet dans ma pratique et montre-t-il une croissance?

Autres considérations : Les concepts sont-ils dans un langage compréhensible (pas trop de jargon ni universitaire)?

Est-ce une question d'affaire ou de valeur artistique?

Réalisabilité – 15 points

Est-ce que les artistes ont démontré leur capacité à mener des projets à terme? Le plan semble-t-il raisonnable? Le budget est-il suffisant? Est-ce que les artistes ont un échéancier bien réfléchi?

Retombées – 10 points

Ce critère concerne les retombées pour la communauté artistique insulaire. Au fond, la question est la suivante : le projet contribuera-t-il aux arts à l'Île-du-Prince-Édouard? On peut la comprendre de diverses façons : croissance de l'artiste ou du collectif, amélioration de la visibilité des artistes dans la communauté, contribution à la croissance de la communauté artistique ou amélioration de la visibilité des arts de l'Île-du-Prince-Édouard à l'extérieur de la province.

Sélection du jury

Un appel de candidatures ouvert a été diffusé afin de trouver les membres du jury. Les membres du jury représentent un éventail de champs artistiques et d'expériences au sein de la communauté artistique. Voici les membres du jury sélectionnés :

Damien Worth, artiste multidisciplinaire

Élan Mackey, danseuse

Julie Bull, artiste multidisciplinaire

Max Koughan, auteur-compositeur et musicien

Renee Laprise, artiste visuelle

Robert Tsonos, directeur artistique, théâtre Watermark

Échéancier pour les subventions aux arts de l'Î.-P.-É. pour le cycle du printemps 2022

Le 13 avril : Ouverture de l'appel de demandes et de candidatures pour les membres du jury

Le 11 mai : Date limite de soumission des demandes

Du 20 mai au 22 juin : Évaluation des demandes par le jury

Le 27 juin : Réunion en personne du jury afin d'attribuer les subventions

Le 28 juin : Communication des résultats aux demandeuses et demandeurs