

## Fête du patrimoine 2019

CRITÈRES D'ÉVALUATION	Répond partiellement aux attentes 4 5 6	Satisfait les attentes 7 8 9	Dépasse les attentes 10
<b>IMPORTANT / PERSPECTIVE HISTORIQUE</b> <i>(flexibilité accordée aux plus jeunes élèves)</i> Pourquoi as-tu choisi ce sujet? Pourquoi ce sujet est-il important? Quelles ont été les répercussions sur les gens? Est-ce que des changements permanents en ont découlé?	Il y a une explication limitée des liens entre le projet et les legs historiques ou les questions d'actualité, ou de l'incidence sur la vie des gens.	Il y a une explication claire des liens entre le projet et les legs historiques ou les questions d'actualité, ou de l'incidence sur la vie des gens.	Il y a une explication sophistiquée des liens entre le projet et les legs historiques ou les questions d'actualité, ou de l'incidence sur la vie des gens.
<b>ENQUÊTE / RECHERCHE</b> <i>(selon le niveau et l'âge; *les sources primaires ne sont peut-être pas toujours disponibles)</i> Décris ton processus de recherche. Quelles sources ont été les plus utiles? Les moins utiles? Quelles découvertes as-tu faites? Quelles autres questions te poses-tu?	La recherche est limitée et s'appuie principalement sur des sources secondaires**. L'élève a tenté d'analyser et d'interpréter les sources. La plupart des sources sont citées, mais peuvent être incomplètes ou erronées.	La recherche est manifeste et démontre la compréhension du sujet. Le projet contient d'une à trois sources primaires*. L'élève a bien analysé les sources et les a interprétées dans ses propres mots. Toutes les sources sont citées, bien qu'il puisse manquer de l'information.	La recherche est pertinente et sophistiquée et contient plusieurs sources primaires* et secondaires**. Les sources ont été analysées et interprétées avec soin. Les sources sont citées de façon précise et complète.
<b>PRÉSENTATION VISUELLE</b> <i>(créativité, innovation, message)</i> Pourquoi as-tu choisi de présenter ton information de cette façon? Selon toi, quel est l'élément visuel le plus fort? Qu'est-ce que tu ferais différemment?	La créativité, l'innovation et le message sont limités dans la présentation. L'organisation est également limitée; les liens entre les éléments présents et le contenu ne sont pas toujours clairs.	La créativité, l'innovation et le message sont manifestes dans la présentation, mais ont un effet plus ou moins durable. Le matériel est bien organisé. Le message est clair, mais peut manquer d'information.	La présentation visuelle est sophistiquée. Le message est communiqué de façon claire au moyen d'un médium créatif et novateur. Le message produit un impact durable sur les gens qui le voient.
<b>ENTREVUE</b> Qu'as-tu appris au sujet de l'histoire et du travail des historiens? Qu'as-tu appris sur toi-même et ton habileté à faire ce projet? Qu'est-ce qui t'a le plus surpris? Combien de temps as-tu passé sur ton projet?	L'élève démontre une connaissance limitée du sujet et peut avoir de la difficulté à expliquer pourquoi le sujet l'intéresse. L'élève fait preuve d'une certaine mesure d'enthousiasme à l'égard du sujet ou du processus de recherche.	L'élève connaît bien son sujet et répond à la plupart des questions avec aisance et assurance. L'élève peut expliquer pourquoi le sujet l'intéresse et démontre de l'enthousiasme à l'égard du sujet et du processus de recherche.	L'élève démontre une connaissance fine du sujet et répond aux questions avec confiance. L'élève a une approche d'historien par rapport au sujet, présente beaucoup d'intérêt et d'idées sur les résultats et peut avoir fait des découvertes lors de sa recherche.

\***Sources primaires** : preuves qui ont été conservées et qui racontent une histoire (photos, livres de bord, journaux intimes, lettres, discours, outils, artefacts, documents historiques, articles de journaux, autobiographies, dessins, affiches anciennes, poèmes, enregistrements sonores, œuvres d'art, vêtements, autres preuves « originales »).

\*\***Sources secondaires** : preuves qui ont été construites de sources primaires pour analyser ou communiquer de l'information sur le passé (manuels, romans historiques, films, encyclopédies, articles critiques, reportages, essais, autres preuves « dérivées »).